

الفصل الحادي عشر

في قداسة حياته وطهارة سيرته^١

من الناس من يفتخر بما تملك يده من حطام هذه الدنيا الفانية وهذا يخدع ذاته ويغرها بالأباطيل. ومنهم من يتيه بمعارفه وعقله وهذا لو فكر بما يجهله لمات حزناً من غباوته. ومنهم من ترتجف الشعوب أمام عظمتهم وهو يستنشق الفخار والمجد كالهواء وينسى أنه تراب وعائد إلى التراب ولعمري ليس الغنى شيئاً ولا الجاه ولا العلم ولا الجبروت بل كل ما في هذا العالم باطل ما خلا حب الله وخدمته تعالى. هذا هو الكنز الذي لا تتاله يد السارق ولا يأكله سوس. هذه هي الحكمة الحقيقية بل رأس الحكمة. وهذا هو السلطان الذي يخضع تحت أقدامنا قوات النور والظلام فهدع الجاه ومالهم. ودع الأمم وحكمتها ودع العظماء وشأنهم أما نحن فلنا كنوز في السماء وقد صار لنا المسيح حكمة وقوة. فإذا لمع تجاه أعيننا المال البراق واستغوتنا اللذات المسكرة انثينا عنها بالفرح والسرور. لا نعرف شيئاً سوى المسيح والعطاش: وإن عيرنا أبناء هذا العالم بمعرفهم وحكمتهم أجبناهم: لا نعرف شيئاً سوى المسيح مصلوباً الذي اختار الجاهل ليخزي الحكماء. من ضيق علينا اركون هذا العالم واضطهدنا فرحنا بسلوى الروح الذي يفيض السلوان في قلوبنا. لا نعرف شيئاً سوى المسيح المتعبد الذي وعد المبغضين لأجل اسمه أجراً عظيماً في السماء. فيكون شرف المسيحي المتعبد الذي لا يهتم بالأمور المنظورة بل في تلك التي لا ترى وبهذا يمتاز عن بقية الناس لأن الإنجيل وعدة لم الأدميين التنزه عن الدنيويات وجعل الفخر في الفقر والحكمة في خضوع العقل لكلمة الله وسأله الدنيا في راحة الضمير وأنزل الأعداء عن كراسيهم ورفع المتواضعين فمهما قلنا عن المسيحي وجدنا فيه من العظمة والقدرة والعلم إن لم يكن على رأسه إكليل القداسة فهو حقيقة أحقر الناس.

وللطائفة المارونية أن تفتخر بأنها تأسست بالقداسة على صخرة الإيمان ونشأت بالقداسة وثبتت على القداسة كأن الله الذي خلقها وحفظها في الفقر أراد أن تنزّل بالفضائل وتتكلل بالنعمة وتبلى بالمحن والكوارث لتقوى على الأعداء الغير منظورين فأضحت بنعمته تعالى عروساً نقية لا يشوب بهاءها دنس. ومن درس آثارها وزار أديارها أذهله ما بقي في لبنانها من علامات القداسة وحرار فكره في شدة تمسك بنيتها بعرى التقى وخوف الله. ومن بحث في تواريخ رؤسائها الفاهم يتقلدون الفضائل مع الرئاسة ويتوارثون مع سلطانهم الرهيب ضروب الزهد والقداسة. وحق لنا أن

^١ إننا نتكلم عن قداسة الدويهي وعن الكرامات التي صنعها الله على يده على سبيل الأخبار مخضعين حكمنا في كل ذلك لحكم الذين وكل إليهم الروح القدس تدبير بيعة الله.

محاوراته التي كان يقيمها في المدرسة ما كان يفتخر ولا يتكبر على رفاقه بل بعكس ذلك كان يحسب ذاته أدنى الجميع وأصغرهم وهذه الشعائر الباطنة كانت تظهر في توقيره للجميع وانقياده لهم في سائر الأمور. وعند رجوعه إلى قريته لم يطلب العلا والمديح بل اختبأ في دير واعتنق الانفراد الرهباني طوعاً وتفرغ للأعمال الوضيعة ولتعليم الأولاد ولترويض بني بلدته في أعمال البر مبتغياً رضاه تعالى لا غير. ومكث في تدبير النفوس وتعليم الشعب وسياسة الرعايا إلى أن دعاه الله إلى البطيركية وإذ علم بوقوع انتخاب السادة المطارين عليه فرّ هارباً وتخفى إلا أن الله لم يبلّغه منيته. لكنه قبل أن يثبت على كرسيه ودليلاً على رضاه تعالى عنه امتحن صبره وتقواه لأن الله يمتحن بالتجربة الذين يخافونه. فقام عليه نفر من الطائفة وطلبوا عزله عن البطيركية فألقى همه على الرب وسلم إليه تدبيره وفي الحال كتب للخوري يوسف شمعون أن يرجع بدون برآة التثبيت فلم يسمح الله أن تطبع صورة الخاتم معلناً بهذه الآية أن انتخاب إسطفانس صار بإلهامه وإرادته القدوس لا من اللحم والدم ومن هذا الحادث يعرف القارئ سمو فضل هذا البطيرك ونزاهته عن المفاسد الزمنية والأفكار البشرية.

وسأله مرة أحد أصدقائه عما إذا كان كتب شيئاً من تأليفه الكثيرة حباً بالاشتهار وتظاهراً بالعلم فأجابه أنه لم يكتب إلا ما يراه الحق والصواب فيكون غرض شخصي البتة. وقد أشرنا في باب آخر إلى أدبه واحترامه للأخصام فلم يهزأ ولم يستخف من أحد منهم ولم يمسه بكلمة واحدة قارصة مع ما في هذا الأمر من الصعوبة فإنه فضلاً عن براعة الأدب وضع نصب عينيه محبة القريب كما سنأه المخلص في إنجيله الطاهر.

وكان في بطيركيته إذا قدم إليه بعض المظلومين يمد لهم يد المساعدة وينتصر لهم وإذا دخل عليه أحد الفلاحين كان يلاقيه إلى الباب ويجلسه على كرسيه ويسكب له خمرصاً في قدحه ويناوله إياه ويعامله كالأم الحنون ولا يصرفه إلا مسروراً مجبوراً خاطر. وشهد لنا البطرك سمعان عواد أنه كان متضجاً على السدة البطيركية أكثر مما لو كان خادماً في المطبخ. ونحن لا نريد زيادة على هذه الكلمة بل نطلب من القارئ الفاضل أن يمعن فيها النظر ويتأمل عظم هذا الاتضاع في مثل هذا المقام السامي.

ولا يتوهم أحد أن الاتضاع يستلزم الضعف أو يولده فإن سير القديسين جميعهم تزيل هذا الوهم والتواضع المسيحي المبني على معرفة الإنسان نفسه وعلى معرفة واجباته نحو الله والناس يحمله على احتقار الذات ويقويه على تتميم فروضه وعلى القيام بحقوق وظيفته ورتبته. فالبطيرك إسطفان مع ما كان عليه من التواضع كان يحافظ على شرف مقامه أمام الناس ويبين في

تصرفاته درجته العالية التي لم يسمح لأحد قط أن يبدي نحوها إمارات الاحتقار. وهذا أيضًا من غرائب الدين المسيحي فإنه يعتبر الاتضاع كأكبر الفضائل الراهنة ويطلب في القديسين القوة والنشاط وهما في تعليمه هبتا الروح القدس. فالبطرك إسطفان مارس التواضع كالقديسين وأفاض الروح القدس هاته المواهب في قلبه فأظهرها في أعماله واحتمل من الشدائد ما لا تقوى عليه قدرة الإنسان إن لم يعضده الله وقد ذهب مؤرخو حياته إلى أنه يرّ قط يوم راحة في مدة رئاسته كلها ولما كان الحكام والمشائخ والأمراء يسعون نار الحروب باختلافاتهم ومطامعهم كان البطريك يتأثر في قلبه ويحزن من خراب وطنه وضرر أبنائه وكان يدافع ويقاوم ويناضل بلا راحة ولا خوف ويجاهد للحق ولو لحقه الأذى. وجمع مرارًا أعيان الجبة وحثهم ليتفقوا على إقامة حاكم ثابت لها وكان يبكتهم ويوبخهم ويعلن سخطه عليهم إذا لم يطيعوا. وكلّفًا بهم وبخيرهم الزمني والروحي قاسى أهوالاً وعذابات لم تنزل بغيره بصبر لا نفاذ له ونشاط ل يعرف الملل. وقد ذكر مؤرخ حياته البطرك سمعان عواد أنه قبل الشتم والعار مرارًا وكان يفر هاربًا أمام مضطهديه من مقاطعة إلى أخرى واختبأ كثيرًا في المغاور وبين الصخور غير مبال بلهيب الشمس في الصيف وبقرص البرد والزمهرير في الشتاء وكابد مرائر الجوع أليماً طويلة واقتحم الموت مرارًا وما كان نجا منه لو لم تحفظه العناية الربانية. وعقب أعداؤه مرة في أيام شيخوخته فاضطر أن يطوف في الأجرار والوديان "على شبه البهائم والوحوش" حتى كاد يموت من شدة البرد والزمهرير فنزل في قلب ليلة مقمرة مع يازجيه الخوري الياس شمعون الحصري وحده من مغارة موقعها تحت قرية الحدث في الجبة وعند وصوله إلى سيدة الكرم وهي كنيسة صغيرة إلى جنوبي وادي قاديشا وحولها بيوت شركاء الكرسي البطريكي وجدها مقفلة فوقه قوام الباب وكشف رأسه وصلى نحو ربع ساعة ثم نزل إلى النهر وعبره وسار على طريق قنوبين ولما وصل فوق المطحنة التي إلى جانب الجسر الحالي أنهكه التعب وخانته قواه فجلس في الطريق فنصّب رفيقه أن يقوم من هناك لئلا يراه أحد من الأعداء لأن ضوء القمر كان أحال الليل نهارًا ولئلا يؤذيه الهواء البارد الآتي من الوادي لأنه كان عرقانًا من عنف المشي وصعوبة الطريق فقام وتحنى عن الطريق وجلس في ظل تلّ قريب واتكأ رأسه على العصا التي كانت بيده وأخذ ينتفض من البرد فرقّ لحاله كاتبه المذكور وخاف على حياته وحرار في أمره وبعد نصف ساعة وهو على هذه الحالة وافاه مكارو الدير الذين كانوا ينتظرون قدومه فركب وسار معهم نحو دير حوقا إلا أن الطريق لم تمكنه من الركوب فاضطر أن يمشي رغماً عن وعورة المكان وكان إذ ذاك ابن سبعين سنة فما بلغ الدير إلا على آخر رمق. وزد على كل ذلك أنه عند وصوله إلى دير حوقا وجده مقفلاً فأرسل بطلب المفتاح من قنوبين والتزم أن ينتظر رجوع الرسول في الخارج ومكث نحو ساعة معرضاً للاهوية

^٣ عن البطرك سمعان عواد.

والبرد فلحقه من ذلك عذاب لا يطاق. ولما دخلوا الدير تمكن البرد من كاتبه من جراء ما قاسى في تلك الليلة فنهض البطريك وأضرَم نَارًا وقدم له عرَقًا وسقاه شيئًا منه ونسي نفسه وما زال يعالجه كالأم الرؤوف إلى أن شفي تمامًا.

ولما تأمر عليه بعض المطارنة والأساقفة وأرادوا أن ينزلوه عن كرسيه أشهر سلطة عليهم ووبخهم وتهددهم وحرَم كل من يرى رأيهم ويعتصب معهم وكان يشعر بثقل حمل وظيفته السامية وكان عزم على أن ينتزل عنها لو لم يمنعه عن ذلك حبه للطائفة وعدم اكتراثه براحته الخصوصية. وفي كل ما كان يصيبه من الاضطهاد وما يتراكم عليه من الشدائد وما يكابده من البليات والضيق لم يضطرب قط ولم يفشل ولم يحزن بل كان في كل وقت معتدل الطبع مسرورًا قابلاً كل شيء من يد الله وموجهًا أعماله كلها لمجد اسمه تعالى وعند نزول المصائب كان يكرر قول الرسول: إن جميع أوجاع هذا العالم لن توازي المجد الذي سيظهر فينا^٤: وفي المغاور والأودية حيث كان يختبئ كان ينغمس في الصلوات الطويلة والتأملات المديدة ولتصنيف الكتب لأنه لم يكف عن القراءة والتأليف حيثما كان وأكثر تأليفه كتبها في البراري كما قلنا.

ومرة ما عاد كاتبه من طرابلس إلى قنوبين وأصابه في الطريق شيء من المطر ولما نظره البطريك إسطفان في تلك الحالة نهض لساعته من الفراش الذي كان ملقى عليه بسبب وجع رجله ومن داء النقرس الذي كان يعذبه وجعل يمشي على رجل واحدة حتى وصل إلى الصندوق فناوله منه قميصًا ناشفًا وقدح خمر وأضرَم نَارًا ودعاه ليصطلي فأنذهل كاتبه^٥ من صبره على أوجاعه وشفقته على غيره. ومرة أخرى كان سائرًا في جرد الجبل بين الثلوج وكان البرد قارسًا حتى أن الخيل كادت تعجز عن السير ولما رأى البطريك رفاقه مؤلمين مكتئبين نزل عن فرسه وسار قدامهم ماشيًا رغمًا عن كبر سنه وأخذ يشجعهم بكلامه ومثله وظلم نفسه ليرحمهم وثقل على ذاته ليخفف شدتهم.

فهذه المزايا أي القوة والحنو والنشاط والجودة قلما توجد مجتمعة في شخص واحد مثلما كانت في البطريك إسطفان الذي يمكن أن يقال عنه أنه كان قويًا صلبًا كالألماش وحنونًا كأم شفق.

ولا حاجة إلى ذكر تمسكه بأذيال العدل والإنصاف في الأحكام وغيرته على أبناء الكنيسة وخصوصًا على طائفته وجهاده في نشر لواء الإيمان الكاثوليكي ومناضلته عن حقائقه المقدسة

^٤ رومية ٨: ١٨.
^٥ وكان هذا الكاتب من أنسباء الخوري الياس شمعون.

تجاه كل الأخصام. أما تقواه فإنها كانت عظيمة كسائر مناقبه فكان في الصلوة يكتف يديه ويحني رأسه ويترك إلى الأرض ويجلس هكذا بدون حركة في حضرة الباري بكل خشوع ووقار. وفي مدة رئاسته على الكرسي الانطاكي كان يقوم في نصف الليل شتاءً وصيفاً ويصلي ويتوسل إلى الله ساعات طويلة وسمعوه مراراً كثيرة يتكلم مع مريم البتول التي كان كرّس ذاته لها بعبادة خصوصية وهي ترات له أكثر من مرة خصوصاً في أوقات هربه من وجه أعدائه والذين كانوا يطلبون قتله وقالت له مرة "ان لا يخاف على مال الدير لأن قشة منه لا تذهب" كما جرى بالحقيقة لأنه كان يبتعد عنه شهور وسنين ويأتي إليه الكفار والأعداء ولم يلحقه أدنى ضرر. وفي ذات يوم دخل أحد الرهبان إلى قلاية البطريك فوجده يبكي وينوح فسأله عن سبب بكائه فأجابه: إنّ اللصوص الذين عارضوا مريم البتول في الطريق ماذا كان يمكنهم يسلبونها: وكان وقتئذ موضوع تأمله هرب البتول إلى مصر. وكانت هذه العبادة الحارة تنمو وتزهو بين أشواك النقشفات الجسدية التي مارسها حبرنا المغبوط منذ صباه فمن حين وجوده في المدرسة كان يमित حواسه في الأكل والشرب والنظر ولم يذق قط بواكير الأثمار الجديدة التي كانت توضع على المائدة وكان يترك ما يشتهييه النهم وتميل إليه الطبيعة الحيوانية من المأكّل والمشروبات وقال أكثر من مرة أنه لم ينهض قط عن النوم إلا بعد أن ينام في أوقات مرضه إلا بإشارة مرشده وأمره يفعل ذلك لأجله فكان جوابه: أما تريد أن نميت الجسد أحياناً بشيء يسير ونربح شيئاً يفيد نفوسنا. وانقطع عن أكل اللحم طول حياته ولم يذوق في أوقات مرضه إلا بإشارة مرشده وأمره وكان يمتنع عن المأكّل الفاخرة ويرضى بكلما يأكله مساكين وكان زاهداً قنوعاً ضيقاً على نفسه محباً للفقر حب القديس فرنسيس الكبير له. فكانت قمصاته وراويله عتيقة وكان يظهر أمام الناس بغنبار أزرق لبسه سنين عديدة. وحدث أن أحد الحلبيين الذي به شقة حرير حسن اللون غالي الثمن ليقطع له ثوباً يلتحف به فقال البطريك عند قبولها: لو أنه حمل منها بدلة أو بدلتين للكنيسة لكان عمله أفضل. ولم يرد أن يلبسها بل أعطاها لأحد المكارين وأخذ منه رستمته العتيقة ولبسها.

فمن كانت هذه صفاته وفضائله هل يتركه الله أو يرد له طلباً. حاشا. لأن الله لا يخيب المتكلمين عليه ولا تغلبه خليقته بالجود. وقد شهد البطرك سمعان عواد في كلامه عن الدويهي ان أعماله كانت جميعها مرضية لله ولذلك صنع الله المعجزات على يده شهادة لفضيلته وتأيداً لتعليمه فكل من غضب عليهم في أيام رئاسته أو أوقع بهم الملامات الكنائسية ماتوا مرذولين من الله والناس. فالبعض من الذين حرّمهم البطريك إسطفانس قضوا أجلهم في العذابات المختلفة والبعض قتلوا بالسلاح والبعض وقعوا في أيدي أعدائهم وماتوا موتاً شنيعاً. لأن الرب القدير حفظ لذاته الانتقام من الذين يصنعون السوء في عبيده. فإن البطريك غسطفان حرم أحد رهبان الافرنج الساكنين

جزيرة قبرس لنقائص ارتكبتها فغضب المرسل المذكور وطفق يطعن بالبار إسطفانس ثم همّ بالسفر إلى لبنان ليؤنب البطريك على ظلمه لكنه عند وصوله إلى المينا انقض عليه الموت كالصاعقة وقد روى هذه الآية القس جبرائيل حوا نقلاً عن يوسف الكلداني والمطران إسحق مفريان السريان الذي كان مع الدويهي لما صارت هذه الآية. وحرّم الدويهي خوريًا في بلاد صيدا لنسخه كتبًا ممنوعة فمات بعد ثلاثة أيام.

وحظي البطريك إسطفان بنعمة جزيلة من لدن الرب الذي منحه في حياته وبعد مماته قوة صنع المعجزات وشرفه في أقطار المسكونة وجعله مصباحًا في بيعته ينير السالكين في طرق الخلاص. ونحن نذكر هنا الآيات التي جرت على يده وبشفاعته كما وجدناها وكما رواها مؤرخو حياته وإن جهلنا زمان حدوثها:

قليل أنه لما كان في قرية مجدل معوش التهبت النار في حظيرة أحد الدروز فطفق هذا يتوسل إلى أوليائه وليس من يستجيبه فقال له الحاضرون توسل إلى شيخ مجدل معوش يريدون بذلك البطريك إسطفان فصنع وللحال طفق الناموس ولم تحدث بماله ضررًا. ولما كان الغد أخذ ماعزًا وغير ذلك حسب مكنته وقدمه للبطريك والخدمة القصصة بالتفصيل.

وفي أثناء وجوده في القرية المار ذكرها أي بين سنة ١٦٨٥ - ١٦٨٦ تعاهد بعض أهالي القرى المجاورة أن يأتوا بهدية إلى مجدل معوش لتقبيل أقدام البطريك والتماس بركته وفي صباح يوم مجيئهم وجد أحدهم غائبًا فلم يدعوه ولم ينتظروا قدومه ولما حضر من غيبته وعرف بذهابهم دونة اغتاض من ذلك جدًا وعزم على التوجه وحده لكنه حار في ما يهمله للبطريك وفي كيفية مواجهته له لأنه كان فقيرًا وبعد التروي أخذ شنبلاً من القمح ومضى. فقبله البطريك بكل حنو وبشاشة وباركه وبارك ماله وأرزاقه فلما عاد الرجل إلى بيته رأى وعاء القمح مملوءًا قمحًا فأخذه العجب وذهب أخبر سيده بذلك وكان هذا درزيًا فأخبر الأمير بكلمة جرى فقال له الأمير: لا تتعجب فإن البطريك إسطفانس قد صنع آيات تفوق هذه الآية. وكان الأمير يقول عن البطريك أن له دالة عظمى على الله تعالى. حتى أنه كان يقول أيضًا: إن الملة المارونية إذا فقدت هذا البطرک لا يبقى لها حال.

ومرة أخرى شتمت امرأة أختها واتهمتها بأمر شريرة زورًا على سماع البطريك فقال لها البطرک هذا اللسان يستوجب الربط. وفي الحال اعتقل لسانها.

ومرة استدعى البطريك مشائخ الجبة وأعيانها للنظر في حالة البلاد وكان محل الاجتماع تحت شجرة تين في قرية أيطو ولما أبوا الانقياد لكلامه طعنهم بنبال الحرم وغضب عليهم فللوقت يبست التينة وتناثرت أوراقها وشهد البطريك سمعان أن هذه التينة كانت باقية في أيامه ناشرة على أغصانها اليابسة قوة سخط الدويهي.

ولما كان في بكفيا في إحدى السنين انحبس المطر مدة طويلة حتى أن الزروع والأشجار تلفت وورق التوت تساقط وطلبوا أن يعمل طوافاً (زياحاً) في القرية ابتهاًلاً لله فلما كان اليوم الثاني قدم الذبيحة الإلهية على هذه النية واحتفل بالطواف مع أهل القرية وبعد الحفلة إذ جلس على المائدة للغداء سمع صوت الرعد ثلاثاً فظن البعض أنه صوت مدافع بوارج دخلت ثغر بيروت وبينما هم يتحدثون تغير الجو وهطلت الأمطار بغزارة وانتعشت الأرض والنبات. وكان حاضراً في بكفيا رجل تركي وعد أنه يصير نصرانياً إذا أمطرت السماء فعندما رأى المطر فرّ إلى بلاد الدروز خوفاً من أن يلزموه بما وعدوا وبعد ذلك بقليل لقي جزاء كفره وقتل.

ولما كان البطريك في بكفيا كان أحد الأعمام مريضاً وقد أشرف على التلف فلما رأى أبوه حاله أرسل أحد بنييه إلى الكنيسة حيث كان البطريك إسطفان يقدمك الذبيحة الإلهية وأمره أن يأخذ في آخر القداس قليلاً من التراب الذي كان وضعه عليه ففعل الولد كما أمره أبوه ثم أخذ التراب وذوبه بقليل م الماء وسقى ابنه المريض منه فلما شرب الماء عوفي وفي الغد قام يلعب مع الأولاد. وهذا الولد انخرط بعدئذ في سلك الكهنوت وصار أسقفاً وهو المطران فيلبس الجميل. وخبر هذه الأعجوبة وغيرها مما سبق حرره القس مخائيل القضاة تلميذ رومة وأرسله إلى المدرسة الرومانية بتاريخ ٢٠ آب سنة ١٧٠٥ وشهد أنه كان معلم للمسيحي المذكور وأن والديه أقسما له أن الأمر جرى حسبما ذكرناه.

ولما كان البطريك في كسروان تهدده أحد الأشقياء بالقتل واستل مدينة ليطعنه بها فابتلاه الله بالجنون وبعد أن أرسله أقاربه إلى دير قزحيا وعوفي عاش قليلاً ومات.

ومرة انحبس المطر طويلاً وكادت الزروع تجف فقام البطريك مع المطارنة والأساقفة والإكليروس بالطواف من دير قنوبين إلى مغارة القديسة مارينا حاملين صورتها وعليهم الحل الحبرية وقبل رجوعهم إلى الدير انحد المطر بغزارة. وهاتان الآيتان رواهما للبطريك سمعان الخوري الياس شمعون الذي شاهدهما بعينه.

وأخبر كثيرون أنه لما كان في قرية ساحل علما انحدر برد شديد أضرّ بالأشجار وكان إذ ذاك البطريك نائماً. فدخل عليه أحد الكهنة وأيقظه من نومه وقال له: يا سيدنا قد عطلت أرزاقنا وتلفت غلالنا فاشفع بنا بصلواتك. فنهض وقال لا تخافوا. ثم كشف عن رأسه ووقف في الباب وأخذ يصلي لله ويطلب منه لأن يطف بعباده ويرفع غضبه فوقف انحدار المطر حالاً.

وأخبر البطرك سمعان عواد قال: إن صديقنا الشماس يوحنا وهبه الدويهي^٦ ابن أخ البطريك إسطفان ذكر في كتاب له عن الحوادث الشهيرة التي صارت من سنة ١٦٩٥ إلى سنة ١٧٠٤ خبر آيتين أخريين نوردهما نقلاً عنه. قال أن النار اشتعلت ذات يوم في وادي قنوبين وامتد لهيبها من تحت الحدث إلى بريسات (إلى غربي كرسي الديمان القديم) واستمر سعيها سبعة أيام متوالية فاحترقت الشجار من النهر إلى رأس الجبل وتشققت الصخور وأخذت تتدكرب وما عاد أحد يتجاسر يمرّ في الوادي وفي أحد الأيام عند الظهر خرج السيد البطريك ينظر الحريق وبجانبه المطارين وبعض الكهنة والشماسة وجمهور أناس غيرهم وبينما هو ينظرون انفصل صخر كبير من الشير الذي تحت بريسات وسقط نحو الجزيرة التي قبال الطاحون في قاطع بريسات فصرخوا جميعهم متأسفين: رحمت الجزيرة: فرغ البطريك يمينه ورسم نحو الصخرة إشارة الصليب وقال لها: تهدي يا مباركة. فوقف في مكانها في نصف الطريق وشاهدها جميع المارين من هناك. ومن الذين حضروا هذه الأعجوبة يوحنا وهبه الذي كتبها في مجموعته السابق ذكره والشماس سمعان عواد الذي نقلها عنه وكان شاهداً على ما رأوا.

الآية الثانية التي شاهدها ابراهيم الغيزري الذي ترأس على دير مار يوحنا رشميا لما كان الدويهي في مجدل معوش وأخبرها لتلاميذ المدرسة بعد ذهابه مع مخائيل المطوشي إلى أم المدائن وأخذها عنه سمعان عواد وحفظها في ترجمة بطريكنا المغبوط قال انه لما كان البطريك إسطفان في جبل الشوف يتفقد الرعية في قرية الباروك قدم رجلان من الدروز وتوسلا إلى كاتب البطريك وموازيه أن يتنازل ويمر بالقرب من حوانيتهم لأنهم كانوا صباغين وتعبوا كثيراً في هذه الحرفة ولم يدركوا التوفيق وأقروا أن رجاهم وطيد بصليب بطريك الموارنة وأنهم يلتمسون منه أن يرسم الصليب على أدواتهم. فبلغ أمرهم حبرنا المطوب فأمر أن يرموا بحوانيتهم ولما وصل إليها رفع يده وأمرهم أن يرموا الأنسجة في الصباغ فمسكت بها الأولان واصطلحت أمورهم. قال البطرك سمعان عواد بعد كلامه عن عن هاتين الآيتين: أنا بنفسني أشهد بهذا كله لأن العجبية الأولى قد شاهدها بعيني ولمست بيدي الصخرة التي أوقفها البطريك إسطفان والثانية رواها

^٦ ليوحنا وهبه كتاب عنوانه عامود إسرائيل عثرت على نسخة منه في مكتبة دير فيطرون وأربعة كتب في الوعظ والإرشاد وفي مقدمة كتابه الأول يقول أنه كان في رومة سنة ١٧٠٦.

صديقي ورفيقي الشماس حنا المذكور وحكاها لي الخوري ابراهيم الغيزيري الذي ذهب بنا إلى رومة.

وقيل أنه كان على طريق حصرون صخرة كبيرة وفي هذه الصخرة كان يتراءى الشيطان بصورة قرد ويخيف العابرين ويؤذيهم فلما كان البطريك إسطفان مرة ما في حصرون طلب إليه الحصارنة أن يرفع يمينه على الصخرة المذكورة ويرسم إشارة الصليب ففعل وأمر العابرين من هناك أن يسموا ذواتهم بسمه الصليب المقدس. فتوارى الروح الشرير ولم ينظره أحد بعد ذلك.

وقد عثرنا في صفيحة قديمة العهد على خبر المعجزتين الآتي ذكرهما: شرب رجل من آل حماده نخب مار إسطفانس فتعارضه أحد رفاقه وفاه بحق البطريك المذكور بكلام غير لائق لكنه ما فرغ من كلامه إلا ووقع مصروعاً على الحضيض فلما شاهد النصارى الحاضرون ما كان من أمره تناول أحدهم قدحاً من خمر ورماه في الجو وقال: سرك يا بطرك إسطفانس فوق القدح الزجاج على الحجارة ولم ينكسر ولم يرفرف ما فيه. قال المؤرخ المجهول: هاتان الأعجوبتان سمعتهما من الشماس عازار المقدسي الذي شاهدتهما بعينه.

وقد صنع الله بشفاعة صفيه إسطفانس معجزات أخر ضيّع علينا المؤرخون بها ونحن قد أردنا في الأسطر السابقة كل ما وجدناه في المصاحف القديمة شيئاً لعبير قداسته وبنیاناً للقارئ وخدمة للتاريخ وفي الفصل الآتي سنذكر إن شاء الله الآيات التي حدثت بعد وفاة بطريركنا المثلث الطوبى.